

# VALENCE D'AGEN

## EGLISE NOTRE DAME ORGUE DE CHOEUR VINCENT CAVAILLE-COLL - 1865

### HISTORIQUE



L'orgue de l'église Notre Dame de Valence d'Agen est à l'origine un orgue de salon construit dans les années 1865 par Vincent Cavallé-Coll de Nîmes. Le nom de son propriétaire nous est inconnu, ainsi que la date de donation et d'installation dans l'église.

La Maison Théodore Puget et Fils fit des travaux d'agrandissement vers 1916-1918. On peut lui attribuer la mise en place de deux jeux (Soubasse 16 et Principal 8) ainsi que la transformation du buffet en style néo-gothique pour contenir la nouvelle disposition de l'instrument. Ces travaux furent probablement réalisés pour donner à l'orgue plus d'ampleur. On trouve également une intervention de Maurice Puget quelques années plus tard qui mit probablement en place le moteur électrique.

### La dernière restauration

Elle a été effectuée par Alain Faye, facteur d'orgues du Gers, en 1987. Le travail a consisté en un grand relevage de l'instrument avec extension du pédalier à trente notes et remplacement d'un jeu au clavier de récit.

A la place de la Voix Humaine du récit, déposée depuis de longues années, le facteur a installé une Doublette (appelée Octavin à la console).

Un sommier de trente notes et trente tuyaux de Soubasse 16

ont été refaits à neuf pour la pédale. Le banc en forme de lyre, le pédalier et la mécanique correspondante ont été réalisés dans le style de Vincent Cavallé-Coll. Les sommiers ont été revus, les réservoirs remis en peaux et la tuyauterie nettoyée.

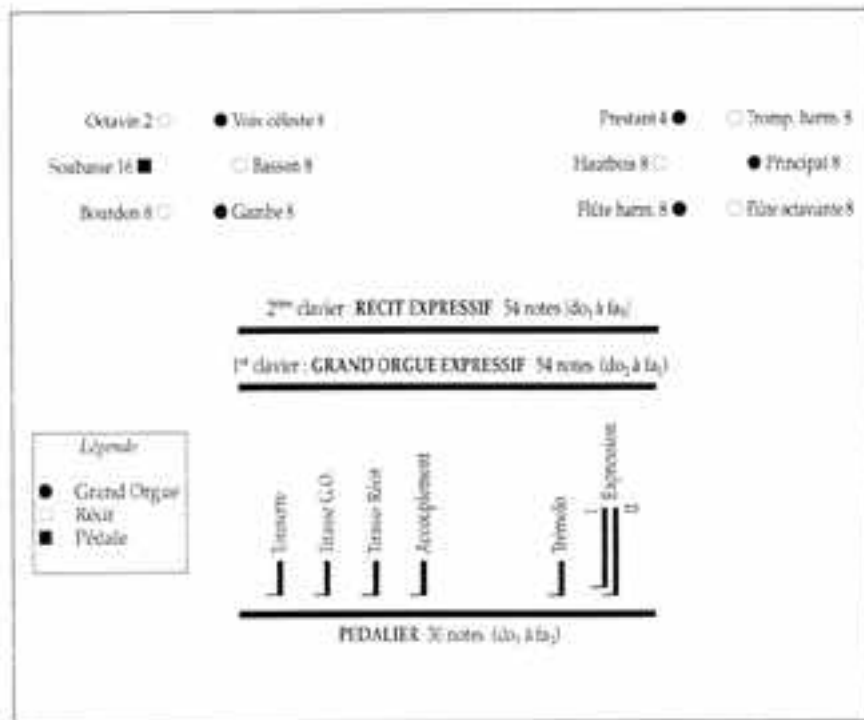
Mise à part la disparition de la voix humaine, tous les jeux de Vincent Cavallé-Coll ont été conservés. Le principal de 8 a onze tuyaux marqués «Houga». Ces tuyaux ont-ils été récupérés à l'orgue Magen du Houga (Gers) ? On sait que quelques travaux avaient été faits sur cet orgue en 1901.

L'orgue est maintenant en bon état de marche ; il nécessite tout de même un entretien fréquent.

# PRESENTATION

Tous les jeux de l'instrument sont dans la boîte expressive, hormis le Principal 8, le Prestant 4 et la Soubasse 16.

## Console :



## Repertoire :

L'instrument étant entièrement expressif, il est tout particulièrement adapté à la musique du XIX<sup>ème</sup> siècle et du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Bien entendu le nombre peu important de jeux impose un répertoire limité, mais un grand nombre de pièces existe pour ce type d'instrument (César Franck, Léon Boëllmann, Louis Vierne, Joseph-Guy Ropartz, etc...).

## Bibliographie :

Philippe Bachet, *Orgues en Midi-Pyrénées*, Tarn et Garonne 001 (26) à 010 (26) (1982 et 1986), actualisation 90.

# ORGUES du DEPARTEMENT de TARN et GARONNE

Villes	Edifices	Annee de construction	Restaurations
Beaumont de L.	Notre Dame	1848-1850	1886, 1973
Castelmeyran	Saint-Maffre	vers 1840	
Castelsarrasin	Saint Sauveur	1864	1978
Caussade	N.D. de l'Assomption	1931	
Dieupentale	Saint-Pierre	vers 1875	1974
Lamagistère	Immaculée Conception	1877	
Lauzerte	Saint-Barthélémy	1899	1975
Lauzerte	N.D. du Mont Carmel	1874	
Mas Grenier	Saint-Jacques	vers 1846	1968
Moissac	Saint-Jacques	vers 1860	
Moissac	Abbatiale Saint-Pierre	vers 1864	1989
Montauban	Temple des Carmes	vers 1862	1931, 1973, 1977
Montauban	Cath. N. D. Grand Orgue	1673	1885, 1917, 1973
	Orgue de Chœur	1873	1983
Montauban	St Etienne de Sapiac	1980	
Montauban	Immaculée Conception	1937	1983
Montauban	St Jacques. Grand Chœur	1844	1934, 1974
	Orgue de Chœur	1868	
Montauban	Saint Joseph	1901	1937, 1985
Montauban	St Orens-Villebourbon	1892	1930
Montauban	Saint-Jean (Villeneuve)	vers 1880	1967
Montech	N. Dame de La Visitation	vers 1830	1842, 1858, 1950
St Antonin N. V.	Eglise paroissiale	1894	1955, 1976
Septfonds	Eglise paroissiale	vers 1920	1937
Valence d'Agen	Notre Dame	vers 1865	1987
Verdun/Gne	Saint Michel	1767	1849, 1985



Rédaction orgues : Georges Lartigau (à partir de l'inventaire de Philippe Bachet).  
 Photographie : studio Malmoux

Conception : ADDA 82 - Mai 2004

