

BEAUMONT DE LOMAGNE

EGLISE NOTRE DAME

GRAND ORGUE

JULES MAGEN & FILS FRÈRES - 1850 - 1886

HISTORIQUE

L'instrument (classe Monument Historique)

Jules Magen a construit à Beaumont de Lomagne l'un de ses premiers instruments : une œuvre de référence conçue et réalisée selon les derniers perfectionnements de la technique et les goûts musicaux de son époque. L'orgue a 22 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier ; il est inauguré le 28 avril 1850.

Dès 1882 - année du décès de Jules Magen - l'instrument nécessite des réparations qui seront menées à bien en 1884-85 par ses fils Victor et Paul-Georges. L'inauguration de l'instrument restauré a lieu le 9 août 1886.

Outre les réparations et réglages habituels, les facteurs ont mis en place une soufflerie à double pression, une nouvelle boîte expressive, un pédalier et des claviers neufs ; plusieurs jeux sont changés : la trompette 8 et le salicional du G.O., ainsi que la gambe, la voix céleste et la trompette du récit ; quelques jeux reçoivent des freins harmoniques et sur tous les autres on pratique l'entaille de timbre (ouverture en forme de fenêtre dans le haut des tuyaux pour en modifier la sonorité).

En 1973, il est malencontreusement restauré par Milic et Simon. Les travaux portent principalement sur l'électrification partielle des transmissions, qui étaient jusqu'alors entièrement mécaniques (le nouveau système s'avèrera rapidement défectueux) et sur le remplacement d'une partie des tuyaux de façade par des tuyaux de série. La tuyauterie d'origine subit également des modifications.

L'importance et la qualité du matériel de Magen encore en place motivent le classement de l'orgue en 1980.



Menée sous la direction des facteurs d'orgue Serge Gourgouillon (Atelier Lucien Simon) pour la mécanique et Jean-Pascal Villard pour la tuyauterie, la dernière restauration restitue l'orgue dans son état de 1886 : remplacement des tuyaux de façade disparus ou trop abîmés, reconstitution de la mécanique de la console, restauration complète de la tuyauterie. Par ailleurs, l'étendue du pédalier est portée de 20 à 30 notes.

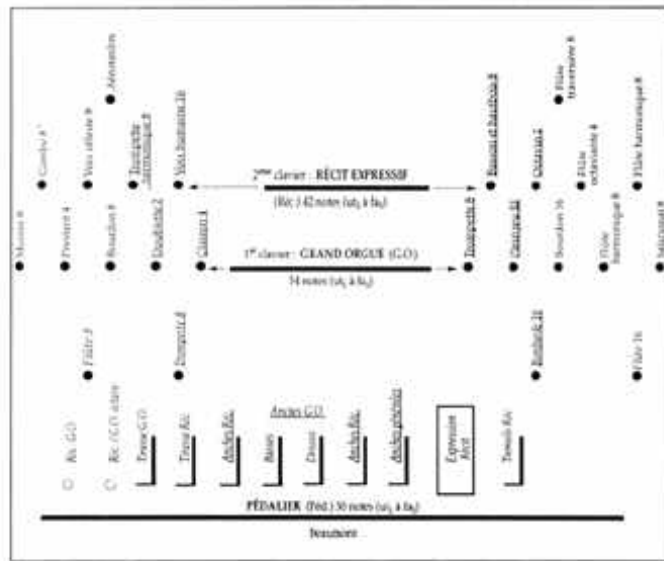
Le buffet

Grand buffet néo-gothique (inscrit à l'Inventaire Supplémentaire en 1996) composé de : 2 tourelles de 5 tuyaux couplées au centre, au-dessus trône une statue de la vierge devant une claire voie surmontée de pinacles et d'un gable avec une croix ; 2 séries de plates-faces également couplées par 2 (8 tuyaux chacune) et 2 tourelles simples aux extrémités (5 tuyaux chacune), ensemble surmonté de gables à fleurons, de pinacles à crochets et d'une frise de couronnement ; entablement orné de feuillages, beaux panneaux moulurés sur le soubassement.

Sur la balustrade de la tribune en encorbellement, faux positif richement ornementé : 2 tourelles aux extrémités, plate-face centrale ornée d'une frise inférieure et d'un gable surmonté d'un fleuron.

PRESENTATION

Console



Composition apres restauration 2002

Grand orgue

54 notes do 1 - fa 5
bourdon 16
montre 8
salicional 8
flûte harmonique 8
bourdon 8
prestant 4
doublette 2
plein jeu III rangs
trompette 8
clairon 4

orage
tirasse GO
accouplement R/GO

Appels de jeux de combinaison (soulignés)
Basses GO, tutti GO, dessus GO, récit, pédale

Récit expressif

42 notes do 2 - fa 5
flûte harmonique 8
flûte traversière 8
gambe 8
voix céleste 8
flûte octavante 4
octavin 2
voix humaine 16
basson hautbois 8
trompette harmonique 8

octaves graves du Grand Orgue
expression récit
trémolo récit

Pédale

30 notes do 1 - fa 3
flûte 16
flûte 8
bombarde 16
trompette 8

Repertoire

L'orgue de Beaumont de Lomagne est avant tout destiné à l'interprétation de la musique du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècles ; étant donné la qualité de ses sonorités on peut également y jouer de nombreuses pages d'époques antérieures ou plus récentes avec beaucoup d'intérêt.

Bibliographie

Philippe Bachet, *Orgues en Midi-Pyrénées*, Tarn et Garonne 001 (26) à 010 (26) (1982).

ORGUES du DÉPARTEMENT de TARN et GARONNE

Villes	Edifices	Année de construction	Restaurations
Beaumont de L.	Notre Dame	1848-1850	1886, 1973
Castelmayran	Saint-Maffre	vers 1840	
Castelsarrasin	Saint Sauveur	1864	1978
Caussade	N.D. de l'Assomption	1931	
Dieupentale	Saint-Pierre	vers 1875	1974
Lamagistère	Immaculée Conception	1877	
Lauzerte	Saint-Barthélémy	1899	1975
Lauzerte	N.D. du Mont Carmel	1874	
Mas Grenier	Saint-Jacques	vers 1846	1968
Moissac	Saint-Jacques	vers 1860	
Moissac	Abbatiale Saint-Pierre	vers 1864	1989
Montauban	Temple des Carmes	vers 1862	1931, 1973, 1977
Montauban	Cath. N. D. Grand Orgue	1673	1885, 1917, 1973
	Orgue de Chœur	1873	1983
Montauban	St Etienne de Sapiac	1980	
Montauban	Immaculée Conception	1937	1983
Montauban	St Jacques. Grand Chœur	1844	1934, 1974
	Orgue de Chœur	1868	
Montauban	Saint Joseph	1901	1937, 1985
Montauban	St Orens-Villebourbon	1892	1930
Montauban	Saint-Jean (Villeneuve)	vers 1880	1967
Montech	N. Dame de La Visitation	vers 1830	1842, 1858, 1950
St Antonin N. V.	Eglise paroissiale	1894	1955, 1976
Septfonds	Eglise paroissiale	vers 1920	1937
Valence d'Agen	Notre Dame	vers 1865	1987
Verdun/Gne	Saint Michel	1767	1849, 1985



Rédaction orgues : Georges Lartigau (à partir de l'inventaire de Philippe Bachet).

Photographie : Guy Roumagnac

Conception : ADDA 82 - Mai 2004